



Le BRUMAIE Editore

Via Roma 70/10 - 10060 Cantalupa (To)

E-mail: [direct@lebrumaieeditore.it](mailto:direct@lebrumaieeditore.it)

[www.lebrumaieeditore.it](http://www.lebrumaieeditore.it)

Tel.FAx. 0121354428

**AVVERTENZE**

Tutti i dati biografici e le immagini contenuti in queste pagine sono concessi al solo fine di consultazione e sono tutelati dalla legge sulla privacy ai sensi del decreto legislativo n° 196 del 30.06.2003 per l'esclusivo e proprio utilizzo editoriale da: **Le BRUMAIE Editore**. È quindi vietata la libera diffusione, l'uso dei dati e delle informazioni qui pubblicate a qualunque titolo e con qualunque mezzo.

## BIOGRAFIA ANDREA PIERINO ALLIONE,

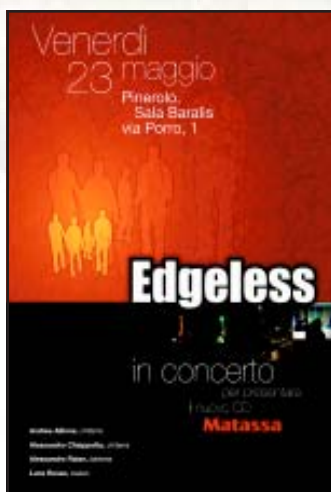
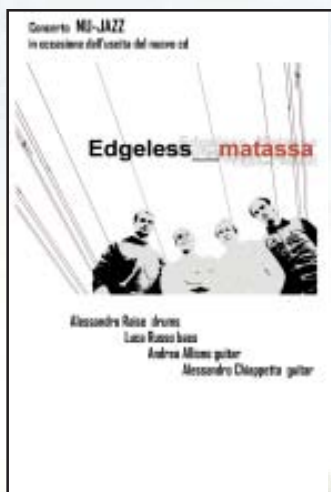
Pinerolo 1960, Chitarrista

Inizia a suonare la chitarra intorno al '70 e per una decina di anni, oltre ad **Hendrix, Beatles, Santana...** suona un po' tutto quello che gli capita di sentire poi scopre i **Weather Report** e, dopo aver visto a Torino in concerto **Ornette Coleman**, si avvicina al campo del jazz. Dopo i primi ragguagli jazzistici fornitigli dal M° **Claudio Morbo**, fin dai primi anni '80 si esibisce sulla scena torinese con **Flavio Boltro, Aldo Mella, Elio Rivagli, Emanuele Cisi, Massimo Artiglia, Alfredo Ponissi** e altri musicisti della zona.

Frequenta in seguito alcuni workshop con grandi chitarristi **Jim Hall, John Scofield, Joe Diorio, Kevin Eubanks, Gene Bertoncini, Bruce Forman**, e segue qualche lezione di armonia con il M° **Pinuccio Calì**. Nell'85 entra negli **AREA II** di Giulio Capiozzo e incide il long-playing "**Area II**".

Nell'86 si trasferisce a Trieste dove insegna improvvisazione alla **Scuola di Musica moderna** e, dall'87 al '91 entra nell'orchestra di **Paolo Conte** con cui si esibisce in festivals e teatri prestigiosi come **Montreaux jazz, l'Olympia** a Parigi, il **Carrè** ad Amsterdam, il **Blue note** a New York. e incide il LP "**Live in Canada**" (BMG).

Nell'88 incide "**Give me a reason**" con la grande cantante sudafricana **Miriam Makeba**, brano da lei presentato al **Festival di Sanremo** 1988. Nel '90 registra "**Andros**" con **Loris Bertot, Paolo Taverna, Furio Di Castri**, ospiti **Flavio Boltro, Aldo Mella, Emanuele Cisi**,



**Giulio Capiozzo, Elio Rivagli, Antonio Marangolo, Emanuele Ruffinengo, Maurizio Ravalico**; per svariate ragioni il cd sarà pubblicato solo nel 2001 per la Nota-Ossigeno.

Nel '92 da vita al **Mella & Allione Quartet**, con Aldo Mella al basso, **Andrea Ayassot** al sax ed **Enzo Zirilli** alla batteria, e con loro incide il cd **"Enklisis"**, per la collana **Strumento** (DDD-BMG) che ottiene un discreto successo di pubblico e di critica.

Nel '95 suona nel cd **"Afa"** di **Antonio Marangolo** (sax), **Aldo Mella** (basso) **Ellade Bandini** (batteria) che riceve una buona critica a New York (Cadence nov '97).

Successivamente, '96, nasce il **Virtual Trio** con **Sergio Candotti** al basso e **Paolo Muscovi** alla batteria.

Con questo trio tiene numerosi concerti nel nord Italia sperimentando lo sperimentabile tra jazz, pop, fusion, free-funk. Nello stesso periodo si esibisce dal vivo in duo con vocalist come **Anna Lauvergnac**, **Adriana Vasques** e, in trio con Graziella Vendramin e **David Boato** con cui registra il cd **"Anima"**.

Nel '97 è in tournée in Spagna e Portogallo con l'organista **Alberto Marsico** e il batterista sloveno **Zlatko Kaucic**, ha così modo di suonare in vari jazz-club come **"Filloa"** a La Coruna, **"Hot club du jazz"** a Lisbona.

Nel 2000 si esibisce in una serie di concerti con **Andrea Ayassot**, **Giovanni Maier** e **Zeno De Rossi**; il nome con cui il quartetto è **Menabò quartet** e con loro incide il cd **"Il satellite"** (Nota-Ossigeno).

Nel 2001 registra a Trieste con vari ospiti una raccolta di brani originali in stile contemporary jazz, proposti con diversi tipi di formazione che formeranno il cd **"Vostok 9"**, prodotto da **Andrea Bondel** a Trieste, sempre nello stesso anno, arrangia e suona ne **"Il cerchi crevati"**, cd del cantautore friulano **Renzo Stefanutti**, e collabora, come *side-man*, nel cd **"Doi"** di **Aldo Giavitto** e **Lino Straulino** poi, ritorna a Pinerolo.

Riprende a suonare con **Loris Bertot** al contrabbasso e **Mattia Barbieri** alla batteria, e con questo **trio** si esibisce nei club della zona proponendo brani originali più strettamente *jazz* e rivisitazioni di vari autori del repertorio *jazz*. Si esibisce in quartetto col **"Giorgio Li Calzi, Andrea Allione & the Sugar Mama"** con il trombettista torinese **Giorgio Li Calzi**, **Enzo Zirilli** alla batteria e **Alessandro Maiorino** al basso, con cui suona un repertorio particolarmente eterogeneo e visionario.

Nel 2002 forma un nuovo gruppo elettrico **"Edgeless"**, con **Alessandro Chiappetta** alla chitarra, **Luca Russo** al basso, **Alessandro Raise** alla batteria, e con loro registra il cd **"Allione Edgeless"** (RBE) in cui sono incisi brani suoi originali *edgeless-style*, senza confine, frontiera. o più semplicemente *nu-jazz-rock*.

Con **Edgeless** suona in Francia al **Festival Jazz di Gap 2004**.

Nel 2004 ha partecipato al **film** di Silvio Soldini **"Agata e la tempesta"**, suonando in una scena, in duo con **Giancarlo Gentile** (voce e chitarra acustica), un brano di loro composizione dal titolo **"Next to nothing"** Inciso e pubblicato nell'omonimo cd con la *colonna sonora* del film edito dalla **CAM**.

Nel 2005, registra con **Aldo Mella** il cd **"Per fortuna c'è il cavaliere"** del cantautore torinese **Fausto Amodei**.

**EDGELESS** (2008)



andrea allione   luca russo   alessandro chiappetta   alessandro raise

### Il gruppo, GLI EDGELESS



Nel 2006 registra dei brani nel cd “**Aritmiaritmetica**” del contrabbassista cuneese **Francesco Bertone**, con cui si esibisce anche dal vivo in quartetto con il clarinetista **Piero Ponzo** e **Marco Puxeddu** alla batteria.

Nell'estate 2006 ha suonato al *Festival di Stresa* nel **quartetto di Emanuele Cisi**.

Nello stesso periodo incide il secondo cd con il suo gruppo **Edgeless**”, dal titolo “**Matassa**”, prodotto da Michele Generale per la **DDErecords**, in cui il sound del quartetto si orienta verso sonorità latine e fusion con brani più articolati sia suoi che di **Alessandro Chiappetta**.

Ha accompagnato la cantante **Paola Mei** in uno special live su **Mina** tenuto a Sanremo insieme con **Luigi Bonafede** alla batteria e **Loris Bertot** al contrabbasso, con cui si è esibito più volte in **trio**, ed è con questi ultimi più **Massimo Baldioli** al sax, che suona nel **Poker quartet** diretto da **Luigi Bonafede**, con cui sta per incidere un nuovo cd.

Inoltre ha suonato o inciso con **Jimmy Owens**, **Lou Blackbourne**, **Tommy Campbell**, **Ray Drummond**, **John Hicks**, **Idrees Mohammed**, **Guido Scategni**, **Larry Nocella**, **Miss Dee**, **Robert Bonisolo**, **Ziga Golob**, **Massimo Chiarella**, **Sergio Endrigo**, **Johnson Righeira**, **Monica Anderson**.

E-mail: [andrea.allione@alice.it](mailto:andrea.allione@alice.it)

