

I Ricordi



Papà



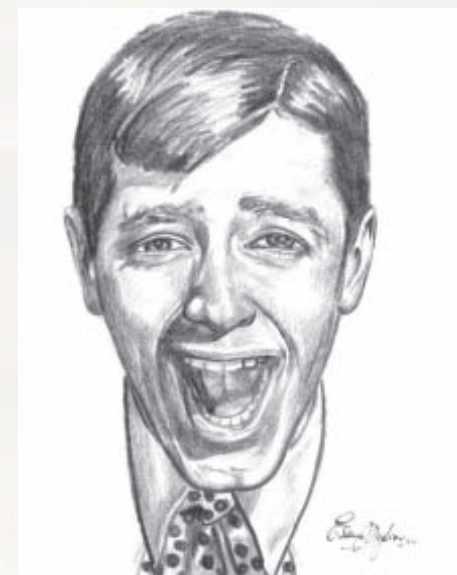
ELENA MIGLIORINI ILLUSTRATRICE E GRAFICA

Elena Migliorini è nata a Piombino. Pittrice e disegnatrice da tempo si è affacciata sul panorama degli illustratori italiani della piccola editoria, ultimamente ha scoperto un altro meraviglioso ed esclusivo utensile: il computer, unendo così la sua passione per il disegno e la pittura alla grafica computerizzata. Siamo andati nella sua casa a Piombino per scambiare quattro chiacchiere con lei.

Quando hai iniziato a lavorare in questo settore?

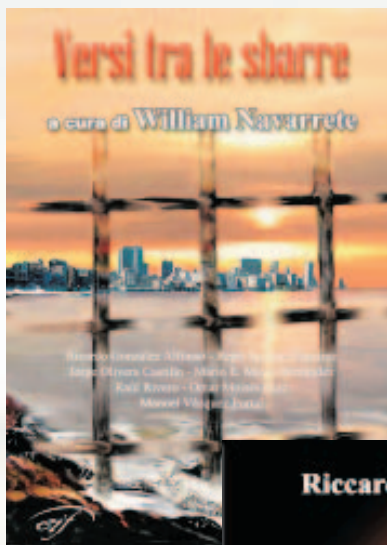
Fin dalla scuola elementare mi è sempre piaciuto disegnare, e promettevo bene. Sono sempre stata molto timida e il linguaggio figurativo è il primo che ho conosciuto. Mio nonno era un fotografo, pure mio padre e mio fratello, quindi sono cresciuta in mezzo alle immagini.

Le Caricature



Gerry Lewis

Le Copertine



I miei genitori mi spinsero ad iscrivermi al Liceo Artistico. Purtroppo negli anni 60 non c'erano scuole specializzate per l'illustrazione e nessuno diceva "da grande farò l'illustratore" All'età di venti anni mi sono sposata e dopo un anno è nato il mio primogenito Luca e anche se ho continuato a tenere allenata la mano, per i miei disegni il tempo era veramente poco. Appena mio figlio Luca è stato un po' più grande mi sono iscritta ad una scuola per cartellonista pubblicitario, la mia grande passione, finché non ho conosciuto Gordiano Lupi direttore editoriale della rivista Il Foglio Letterario di Piombino che mi propose di fare le illustrazioni nella sua rivista e poco dopo con l'apertura della sua casa editrice "Edizioni il Foglio" la copertinista e grafica per i suoi libri. Il mio non è proprio un lavoro, lo considero solo una grande passione.

Quali sono gli artisti a cui ti sei ispirata?

Sopra tutti spicca la figura di Walter Molino: sono sempre stata una sua grande ammiratrice sin dal tempo di Grand' hotel la rivista di cui era l'illustratore. Poi ci sono stati i disegnatori della *Walt Disney* le cui opere hanno ancora il potere di affascinarmi. Ora cerco di avere uno stile personale, mi sento in perenne trasformazione ma credo di subire ancora il loro fascino. Sono ritenuta un'illustratrice dedicata particolarmente al fiabesco. C'è da dire che se una volta uno fa bene una fatina, poi per anni ti chiedono fatine. Per cui avere un'inclinazione può diventare una trappola. Nel mio caso pur riconoscendomi in questo ruolo non sento del tutto esaurite le mie possibilità nell'editoria per ragazzi.

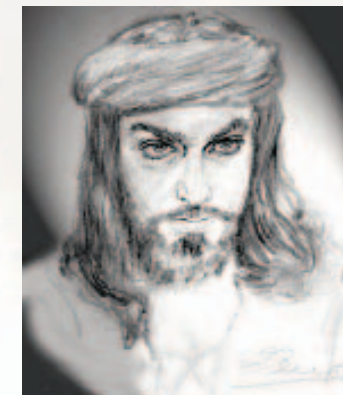
Hai nel cassetto testi completamente tuoi a cui daresti volentieri volto e forma?

Ho già scritto una leggenda in fiaba: "LA LEGGENDA DELLE BISCE IN AMORE" già pubblicata da **Gordiano Lupi**, con qualche illustrazione. Ora sono dietro a scrivere quello che io ho ribattezzato un "Racconto in fiaba" una specie di Cenerentola moderna, ambientato nel mondo della chat.

Da quanto tempo hai incominciato a disegnare con l'ausilio di un computer? Come ci sei arrivata?

Ho conosciuto il computer quando il mio secondogenito Enrico decise di comprarne uno, e fu lui ad insegnarmi a farlo funzionare. Da quel momento la mia vita è cambiata radicalmente: mi sono tuffata nella creazione di pagine web realizzate con i miei disegni. Il computer ha letteralmente stravolto la mia vita, occupando quasi interamente la mia giornata, per me non è un gelido mezzo meccanico, ma lo considero la mia bella matitona magica! Sono molto soddisfatta di questo mio nuovo amore.

Il Mito



Sandokan

Alla fine di un lavoro al computer riesci a sentire tuo ciò che ne esce fuori?

Molte persone pensano che disegnare al computer voglia dire copiare o addirittura clonare, manipolare insomma. Ma questo succede perché non tutti sanno come vengono usati i programmi. Per quello che mi riguarda il computer sprigiona la mia creatività più di ogni altra cosa. Io faccio il disegno, poi naturalmente lo elaboro al computer come meglio mi detta la mia creatività, e sinceramente ciò che ne esce fuori lo sento totalmente mio. Sono convinta che siamo in presenza di un nuovo movimento artistico. Spero che le mie creazioni restino intrappolate nelle maglie della rete anche solo per un fuggevole istante.

Quali sono le copertine e le fiabe che hai illustrato e a cui sei particolarmente affezionata?

La fiaba di *Roberto Mistretta* **“RAGGIODISOLE”** è una delle prime fiabe che ho illustrato e a cui sono particolarmente affezionata.

Poi ci sono le fiabe: **“LA POPI POLIZIOTTA IN: PAZZA VACANZA A COL FIORITO”**, di *Aldo Zelli* edita da: **LE BRUMAIE EDITORE** e ancora di *Aldo Zelli*: **“KASLAN IL DROMEDARIO INTELLIGENTE”**, **“LA BERTUCCIA MALANDRINA”**.

Poi ho illustrato altre storie come **“PIOMBINO TRA STORA E LEGGENDA”**, **“CATTIVE STORIE DI PROVINCIA”** ecc. edite dalle **EDIZIONI IL FOGLIO**.

Le copertine che ho disegnato sono innumerevoli e le ricordo tutte con piacere perché sono state ispirate da racconti veramente molto belli.

Quali programmi usi e quale potenzialità ha il tuo computer?

Il mio computer è un Pentium 1700 MHZ con 512 MB di ram 1,7 GHZ. Photoshop è il mio programma preferito e naturalmente uso una tavoletta grafica.

*Così finisce la chiacchierata con **Elena Migliorini**, simpatica e innovativa autrice.*

Vedendo il sito di Elena devo dire che c'è davvero tanta passione e poesia. Auguri Elena e buona strada!

<http://elenasdesigns.altervista.org/>



Raggio di Sole



kaslan il dromedario intelligente



Illustrazione di Popi Poliziotta